L'organo Mascioni

Il magnifico organo di Sessa è stato costruito nel 1930 e donato interamente dall'allora sindaco di Sessa Cav.Giovanni Rossi.
La Prepositurale di Sessa condivide con la Chiesa di Vacallo la caratteristica di possedere un organo costruito a trasmissione pneumatica e successivamente trasformato secondo la trasmissione elettrica. Data di nascita dell'organo pneumatico: 1931.
Data di rinascita come organo elettrico: 1985.
Delicata e, sembra doveroso riconoscere, riuscita operazione condotta a termine dalla stessa ditta costruttrice, la fabbrica Mascioni di Cuvio, ora con sede ad Azzio (I-VA), organari dal 1829.
L'organo di Sessa ha inoltre una sua caratteristica singolare: l'organo espressivo che solitamente viene collocato sopra o sotto l'organo principale, qui è invece sistemato ai lati del Grande Organo, grazie a tale inconsueta collocazione, l'effetto dinamico del suono è singolarmente vivo. L'organo non ha propriamente una cassa.
Collocato sulla vasta cantoria sopra il portale d'ingresso presenta un: Prospetto di 36 canne che corrispondono al Principale 16 e parzialmente al Principale 8. Consolle separata dal corpo dell'organo e rivolta verso l'altare.
Due manuali di 61 tasti (do - do).
Pedaliera radiale concava di 32 tasti (do - sol).
Somieri di 36 a pistone.
Mantici quattro a lanterna che forniscono un vento di 85 mm.

Registri azionati da placchette a bilico: 22.

I ° Manuale		II ° Manuale		Pedale	
1. Principale	16'	11.Principale	8'	19.Contrabbasso	16'
2. Principale	8'	12.Bordone	8'	20.Subbasso	16'
3. Flauto	8'	13.Gamba	8'	21.Basso	8'
4. Salicionale	8'	14.Flauto armonico	4'	22.Bordone	8'
5. Ottava	4'	15.Nazardo	2. 2/3		
6. Flauto	4'	16.Cornetto	2 file		
7. Duodecima	2. 2/3	17.Tromba	8'		
8. Quintadecima	2'	18.Coro Viole	3 file		
9. Ripieno	5-6 file				
10.Voce Umana	8'				

Numero totale delle canne: 1546

Amici dell'Organo
Sessa Monteggio

CONCERTI D'ORGANO

Chiesa di San Martino
Sessa

domenica 3 aprile 2022 ore 20.30

Stefano Molardi, organo

Si ringraziano:

COMUNE di TRESA | RAIFFEISEN Banca Raiffeisen del Malcantone | Fondazione Malcantone | MIGROS TICINO percento culturale

Offerta libera pro organo

Stefano Molardi

Organista, clavicembalista, direttore, musicologo cremonese, si è perfezionato con importanti maestri quali, Kooiman, Stembridge, Vogel, Tagliavini ed in particolare con M. Radulescu (presso la Hochschule für Musik di Vienna), con cui ha collaborato come continuista, all'Académie Bach di Porrentruy (CH). Si è successivamente laureato presso la facoltà di musicologia di Cremona.

E' stato premiato in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, tra cui quello di Brugge ed il prestigioso Paul Hofhaimer di Innsbruck.

Svolge un'intensa attività concertistica come solista, direttore e come continuista in importanti rassegne in Italia, in Europa, in Brasile, USA, Giappone.

E' docente di organo presso la Scuola Universitaria di Musica di Lugano e presso il conservatorio di La Spezia, tenendo masterclasses in Italia, Svizzera, Giappone, Spagna. Ha registrato per Tactus, Deutsch Grammophon, Divox, Brilliant Classics.
In particolare con la Brilliant ha inciso l'integrale della musica organistica di J. S. Bach, di J. Kuhnau, di G. B. Platti ottenendo importanti riconoscimenti internazionali, tra cui 5 stelle della rivista "Musica" e presso la BBC Music Magazine a Londra e in Germania il "Preis der Deutschen Schallplattenkritik.

Dal 2005 al 2019 è stato direttore dell'orchestra barocca "I Virtuosi delle Muse", diventata nel 2013 "Accademia Barocca Italiana", realizzando importanti progetti in Europa e in USA.

Programma

L'eredità di Bach nel romanticismo tedesco

Johannes Brahms (1833-1897)	Preludio e fuga in sol minore Corali: *"Schmücke dich, o liebe Seele"* *"Es ist ein Ros' entsprungen"* *"Herzlich tut mich verlangen" 1* *"Herzlich tut mich verlangen" 2* *"O Welt, ich muss dich lassen"*
Robert Schumann (1810-1856)	Dagli studi per Pedalflügel Op. 56: - n. 2 *Mit innigem Ausdruckmolardi* - n. 3 *Andantino - Etwas schneller* - n. 4 *Innig* - n. 5 *Nicht zu schnell*
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	*Bleibt ihr Engel* (dalla Cantata BWV 19 trascrizione per organo di Stefano Molardi)
Felix Mendelssohn (1809-1847)	Sonata Op. 65 n. 4 *- Allegro con brio* *- Andante religioso* *- Allegretto* *- Allegro maestoso e vivace*

PROSSIMO CONCERTO
sabato 14 maggio 2022

Coro "Contrappunti"
diretto da Anna Negrinotti

"Cantori di Pregassona"
diretti da Luigi De Marchi